



# *Technical Rider*



## Technical Rider

Anschrift **brui.se GbR**  
**Pommernring 33**  
**66121 Saarbrücken**

Booking **Tatjana Freer**  
**0152/04 31 51 04**  
**mail@brui.se-music.de**  
**www.brui.se-music.de**

### 1 **Allgemein**

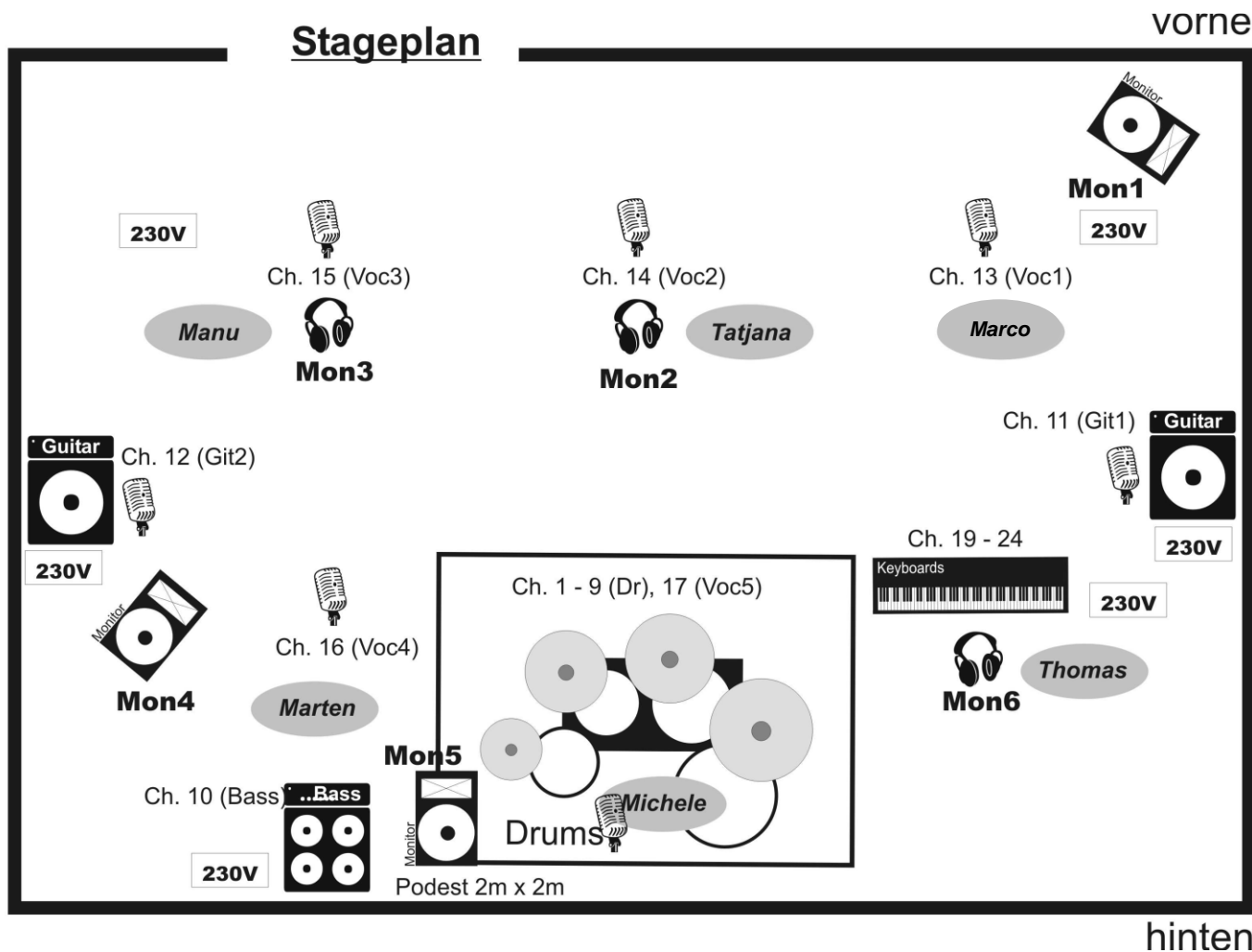
**Ton- und Lichtanlage müssen den aktuellen Bestimmungen der VDE und der BGV C1 entsprechen!**

Sollten technische Fragen entstehen oder scheinbar unlösbare Probleme auftreten, bitten wir um umgehenden Rückruf! Auch wir sind an einem stressfreien Ablauf und einer schönen Veranstaltung interessiert, es wird sich für jedes Problem eine für beiden Seiten akzeptable Lösung finden.

### 2 **Bühne und Licht**

<b>Bühne</b>	<p>Min. 8m x 5m zur freien Verfügung</p> <p>Podest für Drums (2m x 2m, 40cm hoch)</p> <p>Podeste bitte mit passendem schwarzem Molton abhängen</p> <p>Positionierung der Podeste laut Bühnenplan</p>
<b>Lichtstellpult</b>	<p>JB Licon oder MA Scan-Commander mit MA Light-Commander</p>
<b>Traverse</b>	<p>Mindestlänge hinten = Bühnenbreite, Mindesthöhe = 3,5m</p> <p>Schwarzer Bühnenvorhang hinten (Molton nach B1 flammhemmend imprägniert)</p> <p>Bitte Möglichkeit zum Aufhängen des Band-Banners (3m x 1m) bereithalten</p>
<b>Scheinwerfer</b>	<p>Min. 18kW PAR-Licht (PAR64) für die Backtruss</p> <p>ACL-Satz mit min. 8x PAR36 long (min. 2kW)</p> <p>4 Moving Lights mit min. 575W (Martin, Robe, JB Lighting, Coemar, Futurelight)</p> <p>Ausreichend Frontbeleuchtung</p>
<b>Farben</b>	<p>Backtruss: 119 Dark Blue (6x), 106 Primary Red (4x), 158 Deep Orange (4x), offen/no colour (4x)</p> <p>Front-Truss: 228 Brush Silk (3x pro Bar), offen/no colour (3x pro Bar)</p>
<b>Nebelmaschine</b>	<p>Nebelmaschine oder Hazer, DMX512 fähig, vom Lichtpult zu steuern</p>
<b>Ausleuchtung</b>	<p>Bitte keine „schwarzen Löcher“ auf der Bühne</p> <p><b>Bitte keine Disco-Funzler!</b></p> <p>Bitte genügend Frontbeleuchtung (min. 12kW PAR64), damit man uns auch sieht. Wir sind tageslichttauglich... 😊</p>

## 3 Bühnenplan/Aufbau

**Anmerkungen:**

- Bitte genügend Stromverteilungen (Schuko) an den auf dem Bühnenplan angegebenen Positionen bereithalten.
- Bitte für die UHF-Funkstrecken genügend Ersatzbatterien/Akkus bereithalten. Zusätzlich bitte als Backup je ein Sennheiser e855 / Shure SM58 bereithalten.
- **Bitte auf der Bühne für ausreichende Signal-Unterverteilungen sorgen.**
- Bitte keine Kabel quer über die Bühne verlegen! Die Bühne bitte aufgeräumt und ordentlich halten.
- Bitte keine Stolperfallen konstruieren.
- **Bitte bzgl. Sendefrequenzen die aktuellen gesetzlichen Vorschriften beachten.**
- Danke!

## 4 Beschallungsanlage

<b>PA-Anlage</b>	<p>Min. 2-Weg-Aktiv, min. 2x 4kW RMS (Dauerleistung) bzw. dem Veranstaltungsort entsprechend auch mehr</p> <p><b>Disco-Anlagen sind unerwünscht</b></p>
<b>Monitoring</b>	<p>Min. 6 getrennt regelbare Wege</p> <p>Je Weg ein 31-Band-Grafik-EQ zur Entzerrung</p> <p>Min. 2 Wedges und ein DrumFill (15"/12"/1") (siehe Bühnenplan)</p> <p>Je Wedge min. 12"/1", min. 300W RMS (Dauerleistung)</p> <p><b>Zwei Leadgesänge:</b> meistens werden 2 In-Ear-Strecken mitgebracht. Für den Notfall (auch wegen der zu erwartenden gesetzlichen Frequenzproblematik) bitte min. 2 Wedges wie oben beschrieben bereithalten (2 getrennte Wege).</p> <p><b>Drums und Keyboards:</b> ebenfalls In-Ear-Systeme (kabelgebunden), hier genügt eine XLR-Zuleitung mit Aux-Weg 4 (Drums) bzw. 5 (Keyboards).</p> <p><b>Drums:</b> zusätzlich ein entsprechend abgetrennter Subwoofer (für BassDrum etc.) oder ein mit einem separaten Aux-Weg ansteuerbarer DrumFill. Diesen bitte mit min. 1kW RMS (Dauerleistung) ausstatten.</p>
<b>FOH-Platz</b>	<p>Min. 24 Mono-Kanäle</p> <p>4fach-EQ mit min. 2facher Mittenparametrik</p> <p>Low-Cut und 48V-Phantompower pro Kanal</p> <p>Min. 8 Subgruppen</p> <p>Min. 10 Aux-Wege (7x PRE, 3x POST)</p> <p>Min. 4 Stereo-Eingänge für 3x Efx und 1x CD-Player</p> <p>Funktionierende Pult-/FOH-Beleuchtung</p> <p>Gerne auch Digitalkonsolen Yamaha LS9, M7CL, Soundcraft Si-/Vi-Series, Allen &amp; Heath iLive/GLD</p>
<b>Peripherie</b>	<p>Gates und Kompressoren nach Belegungsplan</p> <p>1x Lexicon PCM60</p> <p>1x Yamaha SPX990</p> <p>1x TC D-Two (TAP-Delay!)</p> <p>1x Master-EQ 31-Band (BSS, Klark o.Ä.)</p>
<b>Sonstiges</b>	<p>für alle Anforderungen gilt:</p> <p><b>KEIN Behringer, Alesis, Monacor, Peavey oder Selbstbau!</b></p>

## 5 Kanalbelegung Mischpult

Kanal	Belegung	Routing	Insert	Bemerkung
1	BassDrum	1/2 + MASTER	Gate + Kompr.	SM91 o.Ä.
2	Snare	1/2 + MASTER	Gate + Kompr.	SM57
3	Hi-Hat	1/2		Sennheiser e614
4	Tom 1	1/2	Gate	e604 Clip
5	Tom 2	1/2	Gate	e604 Clip
6	Tom 3	1/2	Gate	e604 Clip
7	- spare -			
8	Overhead L	1/2		AKG C1000, e614
9	Overhead R	1/2		AKG C1000, e614
10	Bass	1/2 + MASTER	Kompr.	DI-Out am Amp
11	E-Guitar Marco	MASTER		e906 / SM57
12	E-Guitar Manu	MASTER		e906 / SM57
13	Vox Marco	5		SM58
14	Vox Tatjana	3		Funk Sennheiser
15	Vox Manu	4		Funk Sennheiser
16	Vox Marten	5		SM58
17	(Vox Michele)	5		SM58 mit Schalter
18	- spare -			
19	Piano L	7/8		DI-Box
20	Piano R	7/8		DI-Box
21	Synthie L	7/8		DI-Box
22	Synthie R	7/8		DI-Box
23	Hammond L	7/8		DI-Box
24	Hammond R	7/8		DI-Box
<b>Stereo 1</b>	Return PCM60	MASTER		
<b>Stereo 2</b>	Return SPX	MASTER		
<b>Stereo 3</b>	Return D-Two	MASTER		
<b>Stereo 4</b>	CD-Player	MASTER		
<b>Sub 1</b>	Drums L	MASTER		
<b>Sub 2</b>	Drums R	MASTER		
<b>Sub 3</b>	Vox Tatjana	MASTER	Kompr.	
<b>Sub 4</b>	Vox Manu	MASTER	Kompr.	
<b>Sub 5</b>	Back-Vox	MASTER	Kompr.	
<b>Sub 6</b>				
<b>Sub 7</b>	Keyboards L	MASTER	Kompr.	
<b>Sub 8</b>	Keyboards R	MASTER	Kompr.	
<b>Aux 1</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	Wedge Guitar 1
<b>Aux 2</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	In-Ear Leadvox (f)
<b>Aux 3</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	In-Ear Leadvox (m)
<b>Aux 4</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	Wedge Bass
<b>Aux 5</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	In-Ear Drums + Sub
<b>Aux 6</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	In-Ear Keyboards
<b>Aux 7</b>	Monitorweg 1		31-Band-EQ	DrumFill / Subwoofer
<b>Aux 8</b>	SPX990			
<b>Aux 9</b>	PCM60			
<b>Aux 10</b>	TAP-Delay			
<b>MASTER</b>			31-Band-EQ	